

Suplemento
Joven de *Página/12*

Jueves 17 de setiembre
de 1992 - Año 1 - N° 23



mi

PRIMA

VERA

WILLY VILAS

Ahora de campera negra

Fernando Dvoskin



El negocio de regresar
MAS MUERTOS VIVOS



POLEMICO ANTICIPO
Sale el libro Redondo

Fernando Dvoskin



Un poquito de historia

por Pipo Cipolatti

Se puede tomar como una referencia madre en relación con todos los regresos que se produjeron hasta el día de la fecha a "El Regreso de Los Panchos", que siempre estuvo ligado a un previo "Adiós a Los Panchos". Fueron alrededor de diez despedidas y diez regresos y todos con mayor o menor repercusión.

Hubo muchísimos regresos menores o de tercer grado que nunca trascendieron, como el de los grupos argentinos Colapsus y Rey David, quienes en el año 1980 intentaron volver a los escenarios bajo el nombre de Los Arbustos y en la primera presentación el guitarrista quiso cortarse una mano para llamar la atención provocando una violenta reacción en la gente, que los agredió con objetos de todo tipo, hasta que finalmente el grupo debió retirarse del teatro.

En el plano internacional siempre existieron los regresos pero pocas veces tuvieron el eco esperado, razón por la que nunca trascendieron. Uno de esos casos es el del flautista Leo Blaisten, excelente músico y amigo personal de Liberace, quien intentó volver a las tablas en más de quince oportunidades, fracasando en todas. Similar golpe sufrieron artistas como Edison Michaels, The Olives, Bud Powell & The Ricochetes, Ass Flanders y Brian Goldberg. Pero no siempre fueron lágrimas. Hay miles de casos (que ya conocemos y no voy a enumerar) en los que el regreso tuvo inclusive mayor repercusión que toda la anterior trayectoria del artista.

Por todas estas razones me resulta imposible emitir un juicio acerca de los regresos en el mundo de la música y no me queda más que deseárselo la mejor de las suertes a aquellos que tengan pensado volver a transitar los caminos que alguna vez recorrieron y que por algo se deben haber tenido que ir. Es bien sabido que el que se va sin que lo echen, vuelve sin que lo llamen. Muchas gracias.

LOS RETORNOS

DINOSAURIOS S.A.

Hubo una época en que el rock era una huida hacia adelante exclusivamente.

Después, cuando tuvo historia, empezó la nostalgia. Ahora, cuando el revival es constante, la Argentina se apresta a uno posiblemente multitudinario. Tarea de hoy: pensemos unos minutos sobre el asunto. (Perdón: con cabeza propia.)

Mientras el mundo se apresta a despedir con indiferencia este torturado siglo XIX, la palabra volver adquiere una dimensión que sobrepasa largamente los límites del tango fatal. Rockeros maduros acosados por el recuerdo de su juventud gloriosa o por el enflaquecimiento prematuro de su cuenta bancaria, empresarios que por obra y milagro del ayer fue mejor, logra-

rán que mañana sea mucho mejor todavía (para sus bolsillos) y consumidores tan hastiados del presente como descreídos del futuro constituyen, mezclados y manoseados, el cambalache más perfecto para cultivar la moda revival.

En el Primer Mundo industrializado vuelven ¡los Beach Boys!, los Who tocan otra vez "My Generation" (¿a qué generación le cantarán?), los Bee Gees tienen el descaro de seguir sacando discos, Madness

retorna con su rap, resabios menores del punk (Damned, Buzzcocks, etc.) se rearmen y salen de gira y todavía hoy mentes afiebradas sueñan con juntar para siempre los restos desquiciados de los inolvidables Led Zeppelin. Ni los Rolling Stones escapan al negocio disfrazado de melancolía. ¿O acaso no encarnan la resurrección permanente sin necesidad de separarse oficialmente?

En la Argentina, país con espíritu tanguero e ilusiones de rocanrol, se anuncia con bombos y platillos el retorno de Seru Giran. Mientras tanto, Los Enanitos Verdes intentan nuevamente llevar al éxito su pop inocente y pegadizo. GIT firma contrato con Virgin cuando parecía un cadáver feliz, Pappo escucha a Los Guarrros tocar "El tren de las 16" y se pregunta, con razón: "¿Y por qué yo no?". Javier Martínez rebautiza Manal-Javi a un trío que, en honor a la historia, debería llamarse solamente Javi, Vox Dei aún sin importarle mucho adónde va, siempre está volviendo, gente de otro palo filma una película sobre Tanguito con la que espera ganar gloria, fama y mucha, mucha plata.

Miguel Grinberg, escritor y periodista que sigue de cerca la movida

Hasta los sitios retornan: claro que aquí minga de Sandro y los de Fuego...

EL MITO QUE VUELVE



PEDRO AZNAR "No es justo"

"No quiero que nos metan en la misma bolsa de gat o donde meten a todos los retornos. No es justo. Nosotros no somos como los Who..." Pedro Aznar se ataja, como representante de Seru Giran. El tan promocionado retorno del grupo que marcó a fuego a toda una generación rockera da lugar a diversas interpretaciones. El bajista es tajante al respecto: "No puede ser que pongan a esta nueva etapa de Seru en un plano especulativo, porque nosotros no especulamos con la música. Otros quizá vuelven pensando en el negocio, pero tampoco puedo ser categórico en este tema".

Según la particular interpretación de Aznar, "Seru Giran no será una resurrección. Será un nuevo grupo, que se llamará igual a otra banda que existió hace diez años y con la casualidad de que tendrá los mismos integrantes que aquel Seru Giran". Cansado de escuchar que este tipo de retornos no tiene sentido, insiste en que "el público que nos vaya a ver no se encontrará con una música de hace diez años. Los músicos crecimos, experimentamos otras cosas, maduramos y esperamos volcar esto en un nuevo proyecto con un sonido identificable pero moderno. Sabemos que podemos ofrecer algo distinto". Aclara, para que no queden dudas, que en los planes del grupo está, además de editar un disco en vivo, grabar otro con temas nuevos. "Por eso no quiero, no nos gusta que nos mezclen con otros artistas que después de mucho tiempo vuelven a tocar los mismos temas de antes, y desaparecen otra vez."

PAPPO "Es por amor"

"El motivo de tanto revival que anda por ahí es uno solo: el amor que uno siente por 'aquellas' bandas." Pappo merece un párrafo aparte en esta historia de retornos y resurrecciones varias. En los años 70 armó y desarmó varios Pappo's Blues. En los 80 formó Riff y también lo disolvió. Los 90 encuentran a las dos bandas en acción simultáneamente. Al factórum no le interesa buscar demasiadas explicaciones. "Riff volvió —explica— porque había un espacio vacío en el rock duro y creímos que debíamos ocuparlo nuevamente. Pappo's Blues es un clásico. Toca cuando quiere y es aceptado porque los rockeros tienen buena memoria."

Reconoce que "hay bastante nostalgia en el ambiente musical. Fijate que casi todas las bandas hacen temas viejos. La otra vez vino Skid Row y tocó canciones de Aerosmith y de Kiss. La nostalgia está en el público y en el músico también. Yo, por ejemplo, no puedo dejar de interpretar los blues que hacía hace veinte años y, al mismo tiempo, la gente me los pide".

Cuando se le pregunta por el negocio que envuelve a algunos de estos retornos, contesta con una sonrisa irónica que "el negocio está rondando por ahí, pero el público no es tonto. Además, cuando un grupo vuelve por guita, se nota a la legua. No quiero dar ejemplos..."

Dice que la gente que va a verlo quiere escuchar los temas viejos. "Con Pappo's Blues presenté cuatro canciones nuevas y gustan, pero todos esperan 'El tren de las 16'", remata.

FUE

la gente de Pili Trafa que estarán contemplando en el álbum debut del grupo.

● Con remixes bailables de artistas de primera línea, acaba de editarse **Ret Hot + Dance**, cuyas regalías fueron destinadas a la lucha contra el SIDA. Junto al "Supernatural" de Madonna y "Unbelievable" de EMF, se destacan tres inéditos de George Michael: "Too funky", "Do you really want to know" y "Happy".

● Motorhead ya tiene en la calle su decimosexto disco, titulado **March or die**. Producido por Peter Dinklage —el mismo del anterior 1916—, el disco presenta a dos invitados ilustres: Slash puso sus dedos en "Mejor corre" y "No soy un tipo lindo", tema en el que puede apreciarse la inconfundible voz de Ozzy Osbourne. Cabe recordar que el cuarteto liderado por Lemmy estará en Obras el 18 de octubre.

● Ediciones frescas: ya están en la disquería de la esquina **MTV Unplugged**, EP de siete canciones que registra la actuación de Mariah Carey en el ya clásico show acústico de la cadena norteamericana, **Scream in blue**, disco en directo de los australianos Midnight Oil, y **Mas-termix**, compilado dance que, entre otros, presenta a Big Audio Dynamite y U2.

● "Nadie está más alejado de Dios que la iglesia romana." Sin pelos en la lengua —ni en la cabeza—, Sinead O'Connor presentó en Florencia (Italia) su nuevo disco, **Am I not your girl?**, que incluye "No flores por mí, Argentina", de la ópera **Evita**. En una rueda de autógrafos periodistas, la cantante aseguró que "Irlanda es el país con más altos porcentajes de alcoholismo, droga, violencia y abuso de niños, la máxima manifestación del mal. Esto es culpa de la Iglesia Católica, que ha querido que todos creyéramos en el miedo".

● La superproducción **El regreso de los dinosaurios** —ver nota acá arriba— no tiene fin.

El 6 de setiembre finalizó la primera parte de la gira con que Emerson, Lake & Palmer volvió a mostrarse ante un nostálgico público. Liliquidada la etapa norteamericana, el trío comenzó los planes para un tour a nivel mundial. ¿Seguirán tocando Peter Gunn? ¿Vendrán a Baires?

● Ya está en las calles el retorno discográfico de ese blanco con voz de negro llamado Tom Waits. **Blue machine** (Máquina triste, o bien Máquina de blues) está sonando en las radios norteamericanas con el single "Going out west", pero la perla está en el dueto que realizan Waits y Keith Richards en "That feel".

● El programa **Cuchillos de palo**, que se emite por la FM Rock & Pop de lunes a viernes de 3 a 6.30, cumplió sus primeros cinco meses de vida. En ese lapso ha cosechado, según IPSA, un segundo puesto en la franja horaria de 3 a 5 y un primer lugar de 5 a 6.30. Estiman alcanzar a más de 50 mil oyentes, de los cuales 6 mil ya se han comunicado telefónicamente.

concierto que brindarán el próximo viernes 25 Los Rodríguez y Fabiana Cantilo. En las habituales bocas de expendio (diquieras Musimundo), los tickets tienen un valor de 25 (super pullman), 20 (platea) y 15 pesos (popular).

● JAF finalizó la grabación de su cuarto álbum, **Me voy para el sur**. Con trece temas que incluyen un cover de "Matándose suavemente", el disco fue realizado en los estudios Old House y Power Station de Nueva York, junto a sesionistas de la talla de Steve Ferrone (batería) y Frank Centeno (bajo), entre otros. La edición se realizará en octubre, y la presentación —en el Gran Rex— los días 27 y 28 de noviembre.

● Quien perdió la oportunidad de conmovernos. Las funciones previstas para el fin de semana pasado en Obras no se realizaron debido a que el film **We will rock you** —que registra la última gira del cuarteto inglés— tuvo la mala suerte de estar en Miami cuando el huracán Andrés hizo volar los techos.



García (está más flaco ahora), Moro, Lebón y Aznarcito en otro tiempo: a fines de año el regreso de Seru será o un golazo o un paso en falso. Deus dirá.

rockera argentina desde sus inicios, señala que "hay distintos tipos de resurrecciones. De Seru Giran, por ejemplo, se puede llegar a esperar algún nuevo aporte musical. Pero si vuelve Deep Purple no pasa de ser un burdo reciclaje, porque están muertos. De todos modos, en general, soy escéptico con respecto a los grandes retornos. En 1979 volvió Almendra y sí, resultó una linda velada y los chicos se dieron el gusto de tocar juntos, sacaron un álbum en vivo, otro en estudio, pero ¿qué quedó más allá de eso? No se puede despegar a ninguna banda de su contexto histórico y generacional. Lo que pasó originalmente resulta una ceremonia de energía irreproducible en el futuro".

Las razones de la tendencia al revival habrá que encontrarlas en los planos social y musical, mucho antes de que los tentáculos del negocio irrumpieran para sacarle provecho y desnaturalizarlo. A casi cuarenta años de Bill Halley y sus Cometas, al rock (y a la música popular en general) le resulta más que difícil sacar de sus entrañas una receta innovadora y revulsiva. Como cruel comprobación basta con escuchar cinco minutos a los Guns N' Roses, la banda número 1 del momento. Aun con su carisma indiscutible, no parecen ser más que un cocktail servido a base de Zeppelin, Rolling Stones y Aerosmith. La vieja y talentosa vanguardia (Sting, Peter Gabriel, David Byrne) busca en el jazz o en las raíces africanas lo que ya no encuentran en el rock.

Ante esta situación, el público dispara en distintas direcciones: algunos adolescentes optan por la descomprometida y bailable techno-music, otros canalizan su incipiente rebeldía idolatrando héroes muertos como Jim Morrison o Sid Vicious, y los más grandecitos añoran lo felices

que eran a los 18 años cuando besaban a la mujer de sus sueños con **Seminare** como música de fondo. Grinberg dice que estos retornos "tienen un valor sentimental. Se dan porque existe un vacío generacional. No está pasando nada aquí y ahora, ni en el rock ni en el pop. Por eso desde el mercado se induce a consumir lo viejo".

Hace un mes reapareció **La Cueva**, mítico reducto de Buenos Aires donde se cimentó buena parte de la movida rockera nacional. Abre sus puertas todos los días y, sobre todo los fines de semana, suben al escenario distintos próceres musicales.

Su dueño, Héctor Federico, aporta su punto de vista sobre el tema: "Esto es volver a las fuentes, es como que a tu mamá siempre la querés. En EE.UU. vi que se pasaba mucha música vieja. El advenimiento del compact hizo que se reeditara la música de hace veinte y treinta años. Se hacen colecciones y la gente puede escuchar hoy con un sonido espectacular lo que antes tenía que bancarse con un wincofon. Por eso el rock de aquella época fue redescubierto. Además, la gente lo pide porque es atemporal. Pappo's Blues, Manal y tantos otros no dependen de una moda".

Hay quienes no se bancan estas vueltas de tuerca. Ricardo Iorio, líder de Hermética, integró antes el hoy disuelto y legendario V8. Después de un poco afortunado intento de rearmar esa banda en 1987, el bajista heavy no quiere saber más nada de revivals: "Recibí ofertas para que vuelva a juntar V8, pero no quiero hacer negocio con algo que significó mucho pero que ya fue. Volver equivaldría a enterrarse en el pasado y yo busco mirar hacia adelante, con Hermética". Pil Trafa ya expresó en estas páginas que "Los Violadores no son como Seru Giran. Se van y no vuelven más".

Quizá los años venideros permitan darle otro enfoque a este fenómeno de los revivals. Por ahora, sólo nos resta tratar de adivinar futuras resurrecciones. ¿Quiénes se juntarán primero? ¿Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll, Los Helicópteros, o The Mama's & the Papa's? Seguramente el año 2010 nos encontrará desunidos y dominados, pero como contrapartida nos consolaremos mirando a un Mario Pergolini con las chapas voladas presentando el regreso triunfal de Attaque 77, un poco más gorditos y jurando no tocar más "Hacelo por mí".

Fernando D'Addario

El rock del culo del mundo

por Mezo Bigarrena *

Hace ya muchos años que el *rock del culo del mundo* no para de influir al *rock del pito del mundo*. En Manchester (EE.UU. o England), Liverpool, Londres, Nueva York, Los Angeles, Sydney, etcétera, son innumerables las bandas y solistas que componen copiando sus riffs, beats y yeites varios, así como la forma de construir las letras en un castellano sanata plagado de yeísmos típicos de la gran urbe austral de las ochavas. En el pito del mundo la nostalgia es negocio porque en el culo la industria inventó el mecanismo.

Elvis aprendió a mover la pelvis estudiando atentamente los movimientos espasmódicos de un muchacho de Banfield cargado de swing, The Cave de Liverpool fue una mala copia de la cueva de Pueyrredón, un grupo de la ciudad de la grapa con limón mostró a los Beatles cómo era eso de hacer canciones que rompieran con todo, Syd Barret aprendió de un muchacho de Caseros City el arte de quedarse colgado con la mirada eternamente perdida, los tontos salieron al sol en Shepherd's Bush disfrazados de The Who o en Newcastle bajo el seudónimo zoológico de The Animals a instancias de Giuliano Canterini, pariente de James Bond, el rock sinfónico anglosajón aprendió casi todo de un compositor sureño excepcional de bigote bicolor, Cachito le mostró a Paul Simon cómo escribir The Boxer, unos muchachos crípticos platenses le indicaron el camino a seguir a Peter Hamill, a Tom Verlaine and Television, a Dr. Feelgood, John Cougar Mellencamp e incluso a Los Lobos, Mick Jagger obviamente aprendió de un abuelo y de un homónimo de Bach todo ese difícil oficio de moverse y desafinar con desmanada gracia en escena, a David Byrne lo influyó fuertemente el líder de una banda de estibadores del Puerto de Buenos Aires, los Ramones

tuvieron que ir hasta Lugano o Flores para aprender a reconocer el sabor del tucú de la distorsión y el acelerar, la Polla Records y Mano Negra aprendieron todo el oficio de cagar en todo de todo un movimiento de jóvenes rebeldes de la Babilonia del Sur que ya antes habían influido terriblemente a los Sex Pistols y The Clash, incluso BB King y Muddy Waters tuvieron que escuchar muchos discos de un rudo muchacho aficionado a los coches de carrera y últimamente son los Red Hot Chili Peppers los que roban descaradamente a unos émulo de los López Rega's Boys entre otros grupos de acá.

Los productores del *rock del culo del mundo* siempre tuvieron la piel más dura que Brian Epstein. Jorge Alvarez saltó a otra dimensión y produjo grupos memorables como Ole-Ole, Mecano, Tequila e incluso a un muchacho de los cerros de Ubeda que combina todo un rosario de lugares comunes que el relicario marxista-freudiano con el rock más jinglero del orbe. Oscar López triunfa en Nueva York, y Daniel Grinbank, sin moverse de entre Serrano y Uriarte, se encarga de traer elefantes blancos o jorobados de Notre Dame por toneladas, para sacar de su autismo a las masas sumidas en el marasmo pampeano. Hay otros, productores musicales ellos, que son tantos y tan buenos que es mejor no nombrar a ninguno. George Martin, Phil Spector, Quincy Jones o Brian Eno todavía están aprendiendo de ellos.

Ya se sabe que el *culo* y el *pito* están cerca el uno del otro, y sin embargo tan lejos...

* **Músico vasco trotamundos radicado en Buenos Aires, donde está terminando de grabar su segundo trabajo discográfico.**

SERA

● La información caliente vuelve a golpear las puertas del **No**: en el fin de semana del 23 y 24 de octubre, David Byrne regresará a la Argentina con el lícito objetivo de arrancarle la cabeza a los porteños como en mayo de 1990. El sitio elegido para presentar su último y excelentísimo álbum (*Uh Oh*), ya no será el estadio Obras sino uno de los cotizados teatros céntricos. A prepararse, entonces.

● Aquiem, uno de los grupos más interesantes de los surgidos en la provincia de Buenos Aires, animará este fin de semana los festejos primaverales previstos en el Parque de Santa Rosa, La Pampa. El cuarteto roquero de Nueve de Julio actuará mañana, pasado y el domingo y, el próximo sábado 26, organizará una fiesta gratis en Humahuaca 4098, como para que la Capital tampoco les pierda el rastro.

● Otra bomba: The B-52's, exactamente como anunció el **No** la semana pasada, actuará en un estadio de Buenos Aires en noviembre en el marco de un nuevo festival multitudinario que comenzará con la performance —y el regreso— del célebre **Joe Cocker**. Además llegarán los durísimos trashers de Napalm Death para tocar en Cemento el próximo 9 de octubre.

● El mundo sería mucho más aburrido sin Madonna. La cantante se ha puesto las pilas para lo que será su gran embestida escandalosa de 1992, con un film prohibido para menores de 17 años (*Body of evidence*, donde protagoniza subidas escenas con Willem Dafoe) y el libro **Sex**. Con 128 páginas de fotos algo más que picantes, la edición incluirá un CD con el tema "Erotica" y estará cubierta por un plástico plateado que impedirá ver su contenido. El lanzamiento de 500 mil libros —a 50 dólares cada uno— será realizado el 21 de octubre, fecha en la que el público podrá apreciar la variedad de acompañantes de cama de la rubia,

y los detallados comentarios acerca de su vida sexual. Agárrense de las manos.

● Mañana comienzan la maratónica gira **Cataratas Musicales Tour 1992**, con la que Los Twist mostrarán sus clásicos y el reciente material de la banda ante el público sureño. Las presentaciones, que incluyen ciudades como Pigüé, Bariloche, Comodoro Rivadavia y Trelew, se extenderán hasta... el próximo jueves.

● El ciclo de shows iniciado ayer por los Ramones tendrá una velada más. Debido a la excelente respuesta del público, el cuarteto volverá a tocar el sábado. Un rato antes harán lo propio Todos tus Muertos, invitados casi a último momento, en su quinta aparición como teloneros de grupos foráneos en el último año y medio.

● Con un concierto mañana y otro el próximo viernes, Miguel Canillo pondrá a consideración del público porteño —en el Konzert Café de La Plaza— el material de **Canciones para vivir mejor**. El disco, número 18 de su carrera, será editado a fines de este año.

● Todo parece indicar que el anunciado show de Chuck Berry en el Luna Park será reemplazado por otra veterana más que atendible. El viejo héroe del rock no quiere hacer ningún tipo de presentación televisiva, por lo que será necesario un mayor tiempo de difusión. Esta y otras cuestiones habrían postergado su llegada para marzo de 1993, pero en su lugar el 11 de diciembre, podría apreciarse la performance de Liza Minelli, Guau, men.

● Calma, fanáticos: las funciones de presentación de **El amor después del amor** (Fito Páez) no serán el 16, 17 y 18 de septiembre —como se anunció originalmente—, sino los mismos días de octubre. La desinteligencia provino del imparable aluvión de fechas programadas para este último tercio del año, por lo que se pide perdón. Habrá que esperar un poco más.

● El vicepresidente de la Warner Bros. —es decir, Prince Roger Nelson— decidió demorar un poco la salida de su nuevo álbum, para que en el pueda participar la actriz Kristie Alley.

Semejante belleza charlará con la deidad pura entre los temas, que poseen títulos como "Damn U", "Blue light", "77" y "The continental". ¿Otra medalla para su ranking amoroso?

● Este domingo, Los Coyotes de Victor Abundancia llegarán a la Argentina para descargar su música latina. Con el disco **Esta noche me voy a bailar** recientemente editado por Tripoli en estas tierras, el sexteto español se presentará en "Ritmo de la Noche", "Hola Susana" y "Feliz Domingo", buscando repetir el suceso logrado en su tierra natal.

● Los políticos se agarran la cabeza: el concierto que dará Michael Jackson en Bucarest (Rumania), el 1º de octubre, ha despertado más expectativas que las elecciones presidenciales del próximo 27. El show, que será visto por 62 mil personas en el Estadio Nacional y además recaudará 20 millones de dólares por la televisión, ocupa en los medios un espacio dominante, que ratifica el éxito del *Dangerous Tour*.

VILAS

Hace hoy exactamente un mes 40 años. Y es recién en este tiempo que puede sentirse satisfecho al poner lo que quizás haya sido su mayor utopía: **trascender con su obra sin reparar en cuánto de simple es.** Los prejuicios

popular estuviera en juego. Los prejuicios del partido son, para la Argentina, una cuestión casi tan influyente como las que han de construir el discutible inconsciente colectivo. Se apoya la sensación de riesgo. En Guillermo Vilas, el tenista más importante de Argentina, el responsable de que la fiebre que se haya minado de adherentes, no sólo cuestionamientos a la hora de preguntarse si es posible ingresar en el mundo del tenis. El problema vino después. Primero los libros de poemas (**125 y Cosecha** de argentinas no temblaron. Sobre el final pasado comenzó a trabajar en 1990, su pasión por la gente esto ya era casi como un deporte) que se creía poeta y cantante deportista que le creía poeta y cantante deportista. Para el público rockero, con el que se manifestó estar de acuerdo al ver los íconos que la mayoría, la lesión venía a cantar rock se le podía perdonar como si lo hiciera Maradona—, pero *mente inadmisibles* que al tomar la vocación lo hiciera a través de la poesía con la asistencia de su novia (la noruega chelle Tomazewski, quien chapuceaba calizaba en inglés) *rindiéndole pleitos* y encuadrado en el *inmovilismo* se. Nadie, ni los entendidos ni los tomaron muy en serio.

Ese fue el punto de inflexión y estética. ¿Para qué arriesgarse, prima la gente a que lo aceptara como m... por qué darle al público, recién de inquietudes artístico/experimental que lo juzgara otra vez con un di... distinto al producto house que pa... propósitos? Dos años después, V... difusión de su primer trabajo en **Dr. Silva**, amparado en un **duro** Julio Sáez, Hugo Racca y Cael... (triángulo de guitarra-batería-... no menos, es puro. No hay pista... tasmán tecnológicos. Homenaj... cieron en el Roxy y en La Cue... de que el formato no trasciende... por AC/DC.

Vilas se compara, no puede e
dia van a verlo un promedio d
intención de pedirle que les co
y que él lo hace gustoso. Per
de su nuevo rubro (aunque n
músicos argentinos de rock pu
alto como él como deportista)
le una mano, de corregirle la
tir participe de una misma la
tado en los estudios y demás
te, se acercan músicos y soy
pero no... no sé, he llegado
do una acústica —y yo to
Mark Knopfler, que es un
toqué con ningún músico a

Cuando en el '85 quiso
día contar con su amigo
Sáez y el resto lo consegu
Se acuerda del Negro Colo
Fito Páez— y lo menciona

• “Un día le conté a Mark Knopfler que tenía problemas de cuerda de mi guitarra, porque me sonaba al aire por todo tenía loco. El me dijo ‘y, sacácela...’ y por eso ahora toco. Pero ese tipo de cosas acá no puedo imaginarlas, por ahí músico de menor cuantía y te sale con ‘y... aprendé a tocar cursos en tal lado...’”

• "A mí lo que hace Mc Enroe musicalmente no me gusta en cambio lo de Gerulaitis es más honesto... pero la verdad los tenistas rockeros tienen bandas para, una vez que te bledon, poder ir al Hard Rock Café a tocar un par de temas. Salvo Noah, que sacó un disco-disco, no creo que los ran ser profesionales de esto. Wilander si probó pero creo fue muy bien. Yo hablé con él y como me contó que tenía instalado en su casa, le pregunté de cuántos canales. Y me *¿canales? ¿qué son los canales?*"

● "Hay mucha gente importante que ha pasado por la burla de Gogh o Morrison: A Jim, por ejemplo, siempre le criticaban, decían que eran malas y esto y lo otro... cuando yo le tenía decían que usaba una técnica incorrecta y que podía pasar nada... después, cuando apareció Borg y jugaba de la misma manera, decían que era un fenómeno de canchales lento, lo sacaron a tomarzitos cuando abrió para los Stones en el 68 y dicen que es el genio del siglo XX".

VOLAS

cumplió momento o de em- su ma- o músico prestigio a esta al- na institu- servido pa- vo. En esa rigor, Gui- la historia e por la ra- se hizo tan- tarse si era rite. Lo hizo Willy editó 4). Las letras de la década álbum debut. na ofensa: un Pero ¡por fa- que Vilas había ar los mismos por otro lado: ar —claro que era lisa y llana- cter público su eamericana Mi- en español y vo- sía a las máqui- del sonido hou- no entendidos, lo

de su historia ar- pero, desafiando a úsico? Y segundo, ayunado sobre sus es, la posibilidad de co diametralmente ecia ajustarse a sus lisa empuja ahora la grupo con la banda onido rocantero: o D'Aria forman el y el resultado, cuan- as pregrabadas ni fan- an en vivo (ya lo hi- a) a ZZ Top y tratan a las Barreras impus-

itarlo. Cuenta que por e 13 pibes con la única rrija defectos tenísticos o sabe que en el mundo i uno solo de todos los eda soñar con llegar tan nadie sería capaz de dar- técnica, de hacerlo sen- istoria. "Cuando he es- siempre se acerca gen- amigo de algunos de ellos, a estar en mi casa tocan- co mal, aclara— junto a amigo, pero nunca jamás gentino."

armar una banda, sólo po- guitarrista (ex Zas) Julio a pagándole a sesionistas. mbres —actual baterista de a a modo de ejemplo aun-

con la sexta lados y me sin la sexta. e agarra un tar' o 'tomá a para nada, ad es que to- van a Wim- y divertír- demás quie- que no le a un estudio e respondió:

, como Van on sus poe- empecé en eso nunca os Wimble- ... a Prince '81 y ahora

EL DISCO CON SPINETTA AQUEL BARD

El sábado 28 de julio de 1979 Spinetta aterrizó por segunda vez en Nueva York con la grabación del

disco **Only love can sustain** como único objetivo. Era la primera vez en la historia del rock argentino que un artista podía grabar su disco en inglés, con un contrato firmado con la filial norteamericana de la CBS y bajo un régimen de distribución mundial. Curiosamente, ésta es la única producción de la que el propio Spinetta reniega y a la que muy pocas veces ha querido recordar (las declaraciones aquí reproducidas pertenecen a un capítulo del libro *Spinetta: crónica e iluminaciones*, de Eduardo Berti). Por otra parte, ésta es la primera vez que Guillermo Vilas, fan declarado y en ese momento amigo del músico, acepta hablar del tema reconociéndose como principal responsable de la enorme producción que "insumió cien mil dólares", según declaró Spinetta a la revista de *La Nación* el 2 de diciembre de 1979. En consecuencia, a través de este ping pong de recuerdos se hará pública una de las "historias secretas" del rock nacional que permaneció en el olvido durante trece años y de la cual tal vez sólo quedaba como recuerdo colectivo una foto de tapa en la hoy venerada revista de rock *Expreso Imaginario*. Esta es, entonces, la versión de cada protagonista sobre una historia de amor que nadie pudo sostener. Y un contrato soñado —la vinculación pactada era por un lustro— que quedó en la nada tras aparecer la placa en EE.UU.



Así eligió Spinetta vestirse para la foto de contraportada de su disco estadounidense desconocido, virtualmente, para gran parte del público argentino. En él tocaron Jeff Mironov, Francisco Centeno, Ren Woods, Tom Pearson, Paulinho da Costa, Alex Acuña y otros prestigiosos músicos de las costas Este y Oeste, bajo la supervisión del manager Mike Marcus. En la inhallable edición nacional se obvió un texto de la original hablando sobre la censura de entonces en la Argentina, y el nombre de Vilas sólo figura en los agradecimientos, en un grupo que también integran "Miss" Alice Cooper y Pino Martorene-Edelmira Molinari, músicos argentinos radicados en EE.UU. La grabación fue realizada por Bernie Grudman en los estudios A&M, de Los Angeles.

Luigi dijo

↓ "Debo reconocer que Guillermo hizo posible el disco, pero creo que ejerció cierta influencia en el productor para volcar parte de sus ideas, sin pensar que algunas de esas ideas no eran las indicadas para manejar mi material."

↓ "En un principio se había hablado de otra cosa, que yo hiciera un disco de una manera más suelta y barata. Pero terminé firmando un contrato de cinco años con la CBS norteamericana y grabé un disco de distribución mundial y no sé que historia. Cuando me quise acordar estaba firmando un contrato de cincuenta carillas."

↓ "Después rescindi el contrato y ellos aceptaron porque habían hecho un mal negocio, pero me ofrecieron seguir en la Warner Bros con Tom Pearson como productor musical. Yo me negué, estaba muy rayado con el resultado final, pero bueno... si existe *Spinettalandia* y sus amigos, el disco del caos, como contrapartida existe el otro 'disco negro', el norteamericano, que es absolutamente hiperorganizado. Son dos extremos."

↓ "Los temas fueron hechos directamente en inglés, e inclusive algunos quedaron sin grabar: 'Keep on pushing straight ahead', 'Angels, angels' y 'Springtime in my jail'... quedaron grabados en un demo que hice acá, antes de viajar. También grabé otro demo con Gustavo Bazterrica y Lito Vitale; los yanquis lo escucharon y les gustó mucho Bazterrica, por eso es que aparece tocando en el disco. Yo suponía que también se iban a fascinar con Vitale..."

↓ "No tenía sentido hacerlo en castellano. Si había rechazado el contrato y el disco había recibido pésimas críticas y ni a mí me gustaba, ¿para qué hacerlo? Además, ese disco fue un poco el final de mi relación con Vilas, porque Guillermo también pretendía que yo musicalizara y cantara sus poesías en castellano, y ése no era el acuerdo que habíamos establecido. Sólo habíamos hablado de su participación en el material cantado en inglés, debido a sus conocimientos del idioma y de poesía inglesa. Pero a mí no me gustaban los poemas que él aspiraba a qué yo musicalizara."

Willy dice

↓ "Yo le conseguí todo. Llamé a mi amigo Richard Perry y le dije que tenía un tipo que era un capo y al que le quería devolver todo lo que me había dado artísticamente y entonces, a pesar de avisarme que con el jazz rock no pasaba nada, él llamó al presidente de todo CBS."

↓ "Fui a ver al presidente, a cenar con su familia y me dijo 'bueno, por vos lo vamos a hacer, te paso a la división Jazz'. Y allá fui, lo vi a George Butler, un productor que estuvo con Miles Davis y me preguntó qué quería. Se lo preguntó después a Luis y él le dio toda la lista de músicos que quería, dónde grabar, todo... y fue hecho así, como dijo él..."

↓ "Todos hicieron lo que él dijo porque venía la orden del capo de CBS. Creo que grabó las voces en Miami, los vientos en Los Angeles y las bases en Nueva York... creo que fue así como lo grabó, porque yo en un momento dado, cuando la cosa venía demasiado técnica, fui al Aeropuerto Kennedy y le dije al asistente que le había puesto que lo siguiera y le diera todo lo que quisiera."

↓ "Inclusive creo que hizo volar a Gustavo Bazterrica desde la Argentina porque no le gustaba ningún guitarrista de Nueva York. Y tocó, sé que tocó Bazterrica, tocaron todos, un montón de músicos importantes... él había pedido varios músicos de Weather Report que al final no... creo que tocó uno solo de ellos..."

↓ "Spinetta me dio mucho en la vida, y más que deuda artística sentía que la deuda con él era como ser humano. Por otro lado, él la tenía que hacer en inglés y vi también una manera de que yo pudiese entrar, escribir algo con él, ayudarlo... pero en un momento dado él me dijo... nada... y yo directamente me fui. El me dio la coautoría en un tema en el que creo que sólo puso una palabra y dos líneas al final... la canción se llama *Children of the bells*, y él quería una imagen angelical en el título pero que a la vez fuese humana, y yo se la di, y como le gustó la puso. Pero eso es todo lo que hay ahí adentro. Después me dijo '¡Basta de letras!' y ahí fue 'hasta luego'... lógico, era su disco."

que reconoce que este tipo de proyectos funcionan como la mayoría de las cosas, es decir "si los hacés funcionar pagándole a alguien, nunca sabés lo que va a pasar". Ciertamente, muy cierto. Por eso, explica, probó suerte con las máquinas, montó un estudio de grabación, preparó dos temas y en uno de sus regresos de Estados Unidos y Europa se encontró con que su álbum debut tenía fecha de lanzamiento aunque no estuviera terminado. Lo completó, con todo lo que esto significaba artísticamente, y trató de defender su producto argumentando un lirismo conceptual que apenas si se podía escuchar en medio de un arsenal de patters-house-último modelo.

Sus repetidos viajes de negocios le habían... quitado perspectiva. Las exhibiciones, las clínicas, los contratos, lo obligaban —como sigue sucediendo actualmente— a no descuidar sus exitosos emprendimientos como el establishment deportivo del Primer Mundo, como la VITAS (Vilas, Tiriac Society), una compañía desde la que maneja, junto a su ex entrenador, diversos clubes de tenis, la misma que, entre otras cosas, produjo el fenómeno Boris Becker, aquel gordito alemánote por el que nadie daba un peso y que terminó siendo el ganador más joven de la historia de Wimbledon. Esa vida paralela no le dejó entender entonces que también las máquinas tenían sus bemoles. En su estudio se cocinaron sucesos como el de The Sacados con el tema "Ritmo de la noche" y otros de menor repercusión, pero también algunos recuerdos amargos. En la experiencia anterior —aquí Vilas se refiere a su disco y a su participación en la gelida *Warhouse Party* realizada en Obras a mediados del '90— no maneje nada de toda la bola que se hizo, no estaba en el país y no tenía ni idea de lo que me iba a encontrar... incluso vi que la gente que acá trabajaba con máquinas no era nada espectacular... el de los Sacados era el pibe que cuidaba el estudio... los Guerrieri eran unos gorditos de Chacarita que de repente un día... fui a ver el estudio y no estaba más, se desapareció... durante seis meses nunca supe dónde estaba y recién ahora recibí los pedazos que quedaban despidiéndose de haber sido desarmado, fue una experiencia terrible."

Tanto es así que todavía, reconoce, no ha terminado de rearmarlo. Le duele, dice, pero no por el dinero sino por el hecho en sí mismo. El, que en su carrera cosechó alrededor de cinco millones de dólares sólo en concepto de premios oficiales —debe haber embolsado no menos del doble por otros ingresos—, obviamente no sufre por los costos, pero se agarra la cabeza al sólo pensar que perdió gran parte de los 500 diskettes en los cuales almacenaba horas y horas de sampleados, por el accionar de gente inescrupulosa que no tuvo reparos en arrancarle todos los pines de cada instrumento. No en vano: las conexiones eléctricas de su equipamiento eran de oro.

Vilas, el pibe que sorprendió al mundo y patentó "el gran Willy", el que estuvo entre los diez mejores tenistas desde el '74 al '82, el mismo que ganó 61 torneos oficiales y estuvo 50 partidos invitado en aquel histórico 1977, tuvo —irremediablemente— que empujar de nuevo en la música con la sensación de estafa alborotándolo. Desalentado pero tozudo como pocos, voló entonces a Estados Unidos y formó una banda con su amigo Richie Fieglar (ex guitarrista de su adorado Lou Reed y de John Cale) y a ellos se sumó un tecladista que acreditaba participaciones con The Pretenders y Long Justice. Después de ensayar y grabar en los 24 canales de un estudio de Long Island, regresó con los tapes ansioso de que su amigo Sáez le diera una opinión. El análisis arrojó que "esto lo podíamos hacer mejor acá" y por eso volvió a entusiasmarse. Esta vez sí aparecieron los músicos y por fin pudo decir "ésta es mi banda, se llama Dr. Silva".

Guillermo Vilas, el célebre tenista que tantas veces fue "público de rock", compartiendo las emociones de la monada y desnudando su pasión más utópica, siente que tiene ahora la posibilidad de revancha. Piensar" y no como un cantante que trata de mejorar" y no como un compositor, y no puede evitar la mención de su padre; don José Roque, quien falleció hace poco más de un mes cargando 73 años de esfuerzos y alegrías. El escribano Roque Vilas vivió sus últimos años en un triplex ubicado frente a la Plaza Francia y, además de haber sido uno de los pocos defensores públicos de los "hippies" que por allí se establecen desde hace dos décadas, tuvo la claridad de ser eficiente como para decirle a su hijo, entre otras cosas, que tanta pasión iba a dolerle. Pero que no por eso, claro, tenía que dejar de hacer lo que quisiera. Sin pasión nada es creíble, le dijo. Y él entendió. La tecnología quedó atrás: ahora es tiempo de campera negra.

Javier Andrade

ANTICIPO
EXCLUSIVO

EL LIBRO

REDONDE

En este país, no hubo —no hay— propiamente tribus urbanas. No las hay en el sentido de fulgores autónomos de cultura en las fisuras de la megalópolis. O en el sentido de cápsulas de vida grupal enteramente a espaldas del ciudadano, su casa y su trabajo. Esa clase de ruptura completa, una red totalmente desconectada del circulatorio urbano central, eso no se verifica sin más en las ciudades de este lugar del mundo. *Squatters*... no hay. Hay asentamientos, personas sin vivienda que luchan por incorporarse. *Hackers*... no hay. Hay gente que lucha no por interferir, sino para agredirse a la festividad informática.

Cirujas libres, *bricoleurs* emancipados, bandas desacopladas del mercado general de consumo, náufragos lúdicos que recusar la ciudadanía y los emblemas étnicos o nacionales que surgen de oportunas religiones cívicas. No hay..., no hay aquí el mito regenerador de la cultura a cargo de los últimos navegantes que rompen sus lazos con el mundo administrado. Apenas podemos jugar con esa idea. No sabemos, no se sabe si debemos ser *squatters* o militantes de noblezas sociales en peligro. Con palabras muy similares, el Indio Solari ha expresado en ese "no se sabe" las dudas que se le presentan a quienes desean una visión política del tiempo de la cultura. Pero decir "no se sabe" es un punto de partida. Porque sí se sabe. Lo posible, en realidad, es otra cosa: tomar esas dos antropologías contrapuestas, la del invasor libre que revive el mito tribal desde franjas arcaicas de la metrópolis y, por otro lado, la del amante de las acciones políticas reparadoras. Presuonerlas. Darlas por establecidas. Y entonces, en algún lugar novelesco de esa polaridad, alguien creará su propio modelo de rechazo sin dejar de coquetear con nada. Pero sin permitir que ninguna bandera

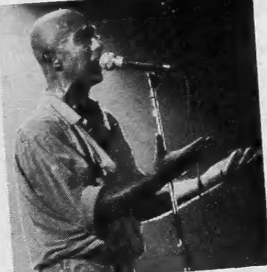
Indio Solari se enojó cuando el asunto trascendió y ordenó a las bandas ignorarlo. Pero igual, Editora AC se jugó a publicar el primer libro sobre los Redondos, que la semana próxima estará en tu librería. El No presenta como anticipo exclusivo una parte importante del capítulo escrito por Horacio González, un virtual ensayo sociológico sobre el grupo. Los otros capítulos de la obra están firmados por los periodistas Daniel Curto, Marcelo Panozzo-Marcelo Fernández Bittar, Carlos Polimeni, Martín Pérez-Angel Reyes y Luis Chitarroni. El prólogo es de Enrique Symms.

clausura la experiencia imponiendo idolatrías ya tramitadas.

Existe en los Redonditos una reflexión sobre la forma y el momento en que se levantan idolatrías. No hay mundo que no sea un mundo idolátrico. De lo que se trata es de generar una crítica a la vida con idolatrías. Descartada la posibilidad de una retirada a la manera de indios metropolitanos o de políticos autónomos que aguardan en la espesura de la selva el colapso del orden malo, queda la idea de ídolos de los que se adueña la multitud liberada. ¿Pero qué ídolos?

En ese sentido, la relación con la multitud de los Redonditos, hace de esa multitud una composición ética muy parecida a la de las hinchadas. Parecida, porque una hinchada es una fricción que se forma con asombrosa regularidad ritual y que tiene el sentimiento básico de activar una agonía. Son tan intensos esos sentimientos como fugaces. Esa intensidad tiene que extinguirse, simplemente porque debe dejar paso a la emoción siguiente que surgirá de la "nada". El colmo de la emoción permanente es la "racha". Una hinchada está para saber que las rachas se despedazan alguna vez. Y de la nada todo vuelve a empezar.

Esa última parte de la sabiduría fatal de las hinchadas es lo que in-



Fernando Doolan

Solari hoy: los periodistas son su enemigo número uno.

tenta ser excluido en la reflexión de los Redondos. Un hinchado siempre está esperando la traición o la caída, porque debe volver a empezar. El tema de la hinchada es la espera de que alguien, el ídolo, cruce la línea, abandone y vuelva. Es decir que goce con el olvido del amor elemental de cuna. Pero que luego retorne con el descubrimiento de que ese amor primario —que castigaba y alentaba— era lo único que podía existir en el mundo. Los Redondos (la experiencia musical, argumental, literaria y antropológica que compone el conjunto de la "tribu") toman de las hinchadas el sentimiento de una arena sentimental momentánea, de una unción colectiva sin males. Pero desean excluir lo que toda hinchada sabe y espera, la caída y redención del ídolo.

...

Las hinchadas tienen estandartes fijos, blasones que actúan en un marco estridente y visual. Largas banderas que se arrojan desde las alturas, identificaciones que brillan como balizas nocturnas para asegurar el reconocimiento inmediato y provocar

una emoción cíclica. Los Redondos juegan con estandartes. Los muestran y los disuelven. "No hay estandartes más allá de lo que uno vive cotidianamente", dice Solari. Igual que el ídolo, se lo muestra y se lo retira. El juego teatral con los símbolos de la cultura es lo que caracteriza la sutileza estética y política de una tribu que busca no ser sorprendida en ningún espacio fijo, en ningún campamento físicamente perimetrado, en ninguna posición determinada. Los Redondos escapan de los determinismos. Son un grupo en fuga de sí mismos. Única forma de mantener la fidelidad "andando en sulky". La hinchada es determinada, espacial, territorial, rítmicamente reiterativa... Los Redondos no.

Pero no por eso las hinchadas dejan de ser enigmáticas. El enigma de las hinchadas está referido a su capacidad de soportar la adversidad. Mejor dicho, a la sabiduría previa de carácter fatalista, por la cual se espera la caída, la violencia y la muerte. Los Redondos toman el enigma y lo sacan de la práctica de personificaciones propias de las hinchadas. Entonces, producen un interesante ejercicio. Coquetean con la técnica productora de ídolos, que mantiene viva la industria de la música juvenil. Pero ese ídolo tiene una exposición limitada, una lucha con las estrategias de difusión más tecnológizadas y una vía para la retirada permanente. Mi rol tiene que ser el de un enigma, el rol pontificante que te da el periodismo te achica, ése es el rol de la descapitalización del personaje. Así se expresa Solari.

La función artística del enigma la sigo siempre a la de darles a las multitudes cierto aire sagrado. Las multitudes son sagradas porque en ellas se producen decisiones misteriosas.

Nunca una interpretación queda cerrada, nunca se completa el sentido de la obra, queda fuera de juego la posibilidad de ser literal. Para el Indio Solari, el artista sólo debe provocar resonancias y no interpretaciones. Desde luego, cada uno compone una interpretación con las claves ofrecidas, pero una interpretación entera y terminada es imposible. El lugar del artista está siempre vacío o se llena con muñecos legendarios, como Patricio Rey. Siempre debe haber una voz atrás, que es la del "artista colectivo" de la cual algo se recoge como obra. Pero una obra lo es porque no recogió más que hebras. Hilos sueltos de un sentido perdido, con lo cual los Redondos elaboran una interpretación con las claves ofrecidas. Hay una conmoción que recorre cuerpos porque hay una circularidad, una redondez, entre algo que se recupera del público y algo que se repone en el mundo. El público siempre se halla pulverizado y basta una minúscula llamada para convocarlo. Pero se le ofrece de inmediato la razón autogestionada de esa convocatoria. Estamos aquí porque podríamos no estar aquí. La estética de los Redondos se basa en un crecimiento del sentido sin capacidad de "ahorro". Es decir, no sólo sin linealidad en la acumulación de recursos —"un par de cheques sin fondo y no podemos volver a presentarnos", dice el Indio— sino también sin "linealidad del enunciado".

...

Las hinchadas tienen más "contextos", tanto de espacio como de tiempo. Pasan, ululan, se van. Siempre vuelven. No tienen premios, porque la esencia del hinchado, del que alienta, es la de investigar su propia capacidad de aguantar lo efímero.

**BRUJA SUAREZ
es
MAS BLUES**

TODOS LOS DOMINGOS 21 HS. en

FM Babel Radio Bar

J.B. Justo 1747

Debajo del Puente

772-3360

**EL 21 DE
SEPTIEMBRE
HACETE
EL PIC-NIC
CON FM HIT.**

FM HIT 105.5 quiere empezar la Primavera con vos. Por eso, el 21 de septiembre desde las 9 hs., organiza en la Plaza Sicilia (Av. del Libertador entre Sarmiento y República de la India, frente al Zoológico), una fiesta a toda música. Con las conductoras haciendo la radio allí. En vivo. Para que vos puedan disfrutar de un gran día.

FM HIT 105.5
CONTINENTAL
EL PODER DE LA MUSICA.

JUEVES 17

- The Ramones en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- Los Auténticos Decadentes en New Port, Junin y Guido. A la 1.
- Sandra Mihanovich en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 20.30.
- Verónica en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- Horacio Larumbe Trio y el Bernardo Barraj Quinteto en el Ciclo Homenaje a Miles Davis en la Plaza del Panorámico, 1º nivel del Unicenter Shopping, Paraná al 3700, Martínez. A las 20.

CENTRO MUNICIPAL DE
EXPOSICIONES FIGUEROA
ALCORTA Y PUEYRRÉDON
SANDRA MIAHNOVICH
EXPOHABITAT 92
20.30 hs. - Entrada Gral. \$ 6

**ALL TONE
DISC - JOCKEY**

SONIDOS - SHOWS - ILUMINACIÓN
ORGANIZACIÓN DE EVENTOS
Y FIESTAS - VIDEO FILMACIÓN
EFECTOS - COMPACT
TARJETAS DE CREDITO

99-2514/8304

AGENDA

- Proyección de cine y video en la carpa del Septiembre Joven, Figueroa Alcorta y Monroe. A las 19.
- Banquete de blues en el Samovar de Rasputin, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 22.
- Charla debate: Apuntes sobre el rock nacional, en el Nuevo Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina al 700. Gratis, a las 20.
- Schanzbach y fiesta de teclados con Ozzi y sus amigos en La Cueva Hard Rock Café, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.

VIERNES 18

- The Ramones en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- Los Twist en el club Sarmiento de Pígué.
- Los Auténticos Decadentes en el Centro Comercial Crovara, Ricchieri y avenida del Trabajo, a la 0.30; y en La Nuit de Champagne, Esmeralda y Lavalle, a las 3.30.
- Los Pericos en el Festival Juvenil de Río Cuarto, Córdoba.
- Vilma Palma e Vampiros en Santa rosa, La Pampa.
- Los Ratonés Paranoicos en Mendoza.
- Babasónicos, Tia Newton y Juana La Loca en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- La Petrolera Blues Band (a la 1.30) y Los Melli (a las 24) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.

DE LA POLEMICA ANDO

La pasión más fuerte puede ser convocada. Aunque después se evade. Saber eso es su verdadero premio, la comprobación de que cualquier sentimiento puede en el fondo tolerarse, pues toda intensidad busca luego su descanso. Los Redondos dicen eso mismo. **Sólo que la ética de la hinchada en ellos es protagonizada tanto por los que siguen al grupo como por sus miembros permanentes.** La producción del texto artístico, literario, musical y visual de los Redondos es el resultado de una comunidad de hinchas sin contexto, sin velocidad, sin vértigos, sin apuros, sin premios. Avanzan ante el llamado. No están fijos en ningún lugar.

Todo puede extinguirse. Pero esta ideología de hinchadas a las que se les desea evitar el tema de la traición, la caída y la desilusión, propone el movimiento áncora de una utopía rural, artesanal que no desdén la astucia urbana. "Siempre algo está sucediendo", dice el Indio Solari con su paciente profetismo. Así, en ese suceder, el rock puede ser la ceremonia libre de los hinchas, el mito verdadero de la falsificación general de todas las identidades, el movimiento perpetuo, la redondez de lo que puede suscitar todo sin pararse junto a nada.

Ningún estandarte. Lo redondo, lo no lineal. No acumula, rueda.



Hace una década, actuando en algún sitio sin escenario. Por entonces la táctica del grupo era ganar adeptos en la prensa.

SOBERBIA, PRENSA, TV, DROGA, MARADONA

Hace más de un año que Los Redondos no conceden entrevistas a la prensa en Buenos Aires. Sin embargo, en una salida a Mar del Plata, el grupo se sentó hace tres semanas ante estudiantes de un Taller de Periodismo para un reportaje colectivo en el que el cantante desgranó una serie de ideas sobre algunos de sus temas preferidos. Dijo cosas como éstas:

- "Me han tratado muchas veces de soberbio y no es así. Lo que ocurre es que nosotros creemos en la elegancia del espíritu. Estamos acostumbrados a obrar de otra manera. Somos más *francotiradores*. Somos un grupo independiente y desgraciadamente el periodismo, más allá del espíritu de cuerpo que tiene, deberá aceptar algún día que hay periodistas buenos y otros que no lo son."
- "Hay un par de títipos que tienen *mala franela* con uno. O están los que se ofenden cuando uno no tiene ganas de ir a la fiesta mensual, y el martes ibas ganando una encuesta y como no fuiste a sacarte la foto, el jueves perdiste. Es así, pero que no jodan."
- "A mí lo único que me fatiga es que uno es una sola persona para atender las voluntades de cariño de muchos. Están los que tienen el temperamento para mandarlos a la mierda, pero en el caso nuestro creo que no tenemos ningún derecho de tener una desatención con chicos que han propiciado que uno esté haciendo esto en el estado de libertad que lo hacemos. Entonces, a veces, pongo cara de póker y bueno..."
- "En el mejor de los casos, la institución policial es algo que debe-

mos tolerar como un prejuicio compartido, una convención que debemos aceptar en función de los peligros que tiene convivir con este sistema. Pero nadie podrá decir que es una maravilla. Lo que tratamos de hacer, sabiendo esto, es que dentro del ámbito donde tocamos no haya presencia policial. Lo que no podés proteger son las adyacencias del estadio."

- "Quizás hay momentos en que una banda que recién empieza necesita promoción y va a la TV. Bueno, ellos sabrán lo que hacen. Nosotros no necesitamos hacerlo. No tenemos ganas de ir a lugares donde la gente no es bien tratada, como ocurre en los canales de televisión."
- "Creo que la droga es una experiencia no ordinaria. Las experiencias suceden en un momento determinado por una calidad de ser, y en otro momento tiene otras características. Vos ponés en la mesa un gramo de cocaína o lo que quieras, y la droga es la droga, es eso que está ahí. Los que somos diferentes somos nosotros, que podemos hacer con ella diferentes cosas."
- "Maradona es intocable. Yo lo amo, realmente. Me parece un tipo fantástico, sobre todo teniendo en cuenta desde dónde viene. Me gusta escucharlo hablar, los reclamos que hace."
- "No somos Maradona. Ninguno acá es Maradona. Maradona es Maradona, Gardel es Gardel y Evita es Evita."

E. Méridas Truchas

1962 Daniel Paz
SEPT 17 EMBRE

1492 ■ RODRIGO DE TRIANA, VIGIA DE LA PUNTA DIVISA LA PRIMERA GAVIOTA AMERICANA



1862 ■ PAVÓN ■ TEMIENDO QUE ALGUNO DE SUS 194 HIJOS ESTUVIERA ENTRE LAS FILAS ENEMIGAS, URQUIZA SE RETIRA DE PAVÓN ■ BARTOLOMÉ MITRE, EN SU DOBLE CONDICIÓN DE JEFE MILITAR, PORTAÑO Y CORRESPONSAL DE LA NACIÓN, GANJA POR ABANDONO



1993 ■ BSAS ■ SIGUIENDO EL EJEMPLO DE P. ANKA, G. LOLOBRIGIDA Y J. LEE LEWIS, LLEGAN A BSAS ENGELBERT HUMPERDINK Y RITA PAVONE PARA DAR UN SHOW EN UN PRESTIGIOSO HOTEL ■ COMO A PRINCIPIOS DE SIGLO, ARGENTINA VUELVE A SER TIERRA OPORTUNIDADES PARA LOS DESAHUCIADOS DEL 1er MUNDO



1998 ■ BSAS ■ GUASTABA PÚBLICA JOSÉ LUIS WARNER, LÍDER DE LA SECTA "TES- TIGOS DE ONAN" PAGA US\$ 200.000 POR UN SOUTIEN DE CAROLINA PELERETTI



2001 ■ MILÁN ■ CATALOGADA POR MUCHOS COMO PORADOGRAFICA, SE ESTRENA "LOS LOGOS ADAMS IX", EL POLEMICO FILM DE STEPHEN FREARS, DONDE MORTICIA ADAMS VIVE UN INTENSO ROMANCE CON UN HERMANO GEMELO DE DEDOS



- Los Piojos en New Order, Cabildo al 4600, con La Moto como invitado. A las 24.
- Videos de Black Sabbath, Zeppelin y Hendrix en La Posada, Chile al 500.
- Las Blancanubes en el Samovar de Rasputin, del Valle Iberlucea y Caminito. A la 1.
- La Banda Elástica en el teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200. A las 22.
- Los Vieja presenta El Angel Idiota en el colegio Labarden, avenida del Trabajo y Curapaligüe. Gratis. A las 22.30.
- Fiesta del Condon Clú con la Radio Látex de Lalo Mir en la Federación de Box, Castro Barros 78. A las 24.
- Jazz con el trío de Guillermo Bazzola, en La Radio, Juan B. Justo al 1700. A las 22.

SABADO 19

- The Ramones en el estadio Obras, Libertad

dor al 7600. A las 22.

- Olimpo y Wolfgang en Runas, Rivadavia al 17000. Haedo. A las 23.
- La Birra, Malú Quintana, Sedal, Musa Inspiradora y Alida en el ciclo A todo rock del Teatro del Plata, Cerrito al 200. A la 1.
- Riff en El Templo, Rivadavia al 7700. A las 24.
- Divididos, Los Guarros y Hermes en el Septiembre Joven de la Municipalidad, en Figueroa Alcorta y Monroe. A las 19.30.
- Los Pericos en Flop, de Villa María, Córdoba.
- Vilma Palma y Vampiros en el club Independencia de General Pico, La Pampa.
- Los Twist en el Club Ingeniero Huergo de Comodoro Rivadavia.
- Los Brujos presentan temas nuevos en Cemento, Estados Unidos al 1200. A la 1.

- Los Super Ratones en Monte Hermoso.
- Banda Latina en los recitales del SADM, Belgrano al 3600.
- La Barraca y Xeito Novo en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- Viaje a Venus y 1/2 Polvo en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- Manal-Javi-Pasquali (a la 1.30) y Los Meli (a las 24) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- Alejandro Santos en Musicata, Estados Unidos al 500. A las 23.30.
- Los Macacos en el teatro Alfí, Corrientes al 1700. A la 0.45.
- Fiesta del Mani en Poster Disco Bar, Pringles al 800. A las 24.
- Asterión, con Guillermo Angelelli (a las 22) y La Perrera (a las 23) en Die Schule, Alsina al 1600.
- Furia salvaje con Esteban Podetti en el teatro El Parque, Bolívar al 800. A las 22.

- Más Blues, conducido por la Bruja Suárez, en La Radio, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- Fiesta de la R.A.C. a todo rock en Runas, Rivadavia al 17000. Haedo. A las 22.
- Las Viejas, Días de Gloria, Forceps, Centenario Blues Band y Corredor Filoso en "Artesanos, rock y blues contra el SIDA" a las 14 en Parque Centenario (gratis).

LUNES 21

- Los Pericos, Luis XV y Escocia, más la elección de la reina de la primavera y exhibición de gimnasia gym en el Septiembre Joven, Figueroa Alcorta y Monroe. Desde las 10.
- Los Auténticos Decadentes en el Centro Cívico de Bariloche. A las 19.
- Festival de la Primavera en Rancul, La Pampa, con B.A. Sin Sánchez. A las 19. Auspicio el C.C. Rojas.
- Loco Mia en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 19.
- La Pandilla del Punto Muerto en el Parque Centenario. A las 16.

MARTES 22

- Lyle Mays y la Robben Ford Band en el Tributo a Miles Davis en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.

MIÉRCOLES 23

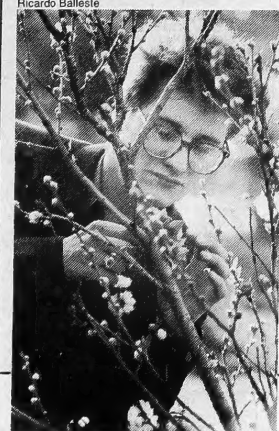
- Lyle Mays Band y la Robben Ford Band en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 20.
- Apertura del Área Diseño de Indumentaria en Septiembre Joven, Figueroa Alcorta y Monroe. A las 19, gratis.

DOMINGO 20

- La Moto y otros en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- Fontova y el Chango Fariás Gómez en el Septiembre Joven, Figueroa Alcorta y Monroe. A las 16, gratis.
- Los Auténticos Decadentes en París, de Lomas de Zamora, a las 24; y en Baires de Lanas, a las 2.
- Los Twist en el estadio Racing Club de Trelew.
- Vilma Palma y Vampiros en la Plaza Central de Monte Hermoso.
- Los Pericos en Hackers de Cañada de Gómez, Santa Fe.
- Aquem en el Parque de Santa Rosa, La Pampa.
- Los Pandiá (rock para chicos) en el Parque Centenario. Gratis. A las 16.

CHICO DE TAPA

El Ni agradece la gentileza del modelo Cipolatti, que posó durante una larga mañana para la producción de la tapa de este número de homenaje a la bella primavera, la estación del amor y las flores. El maquillaje fue de Bad Beauty, el coiffeur Rigoberto Del'Anno, la manicura Vic Angina Salsipuedes, el vestuario de El Sa Al Kassar y la óptica de Stevie Wonder's. El fotógrafo fue peinado por Soplanuk, by Henry Charrier.



EL HOMBRE
CON LOS OJOS
DE

RAYOS X

Preguntas ardientes. ¿Cuál es la misteriosa relación que une a Baudrillard con el aforista patrio Narosky y el zorrillo enamoradizo de los dibujitos de la Warner? ¿Quién es el responsable directo de las misteriosas transformaciones faciales —el joven protagonista de **Son de Diez** cada vez más parecido a Silvia Montanari y el conductor de **El Mundo de Disney** cada vez más parecido a la Pequeña Sirenitá— dentro de nuestra caja boba? ¿Por qué creen y no paran de crecer los moretones de Adrián Suar en **La Banda**...? ¿Se habrán mezclado los libretos con los de **Zona de riesgo**? ¿Por qué ahora es prestigioso emocionarse con los boleros de Luis Miguel? Todas ellas preguntas ardientes que Rayitos no deja de hacerse mientras —nada es tan terrible después de todo— disfruta una y otra vez de la audición de **Burning Questions**, nueva obra maestra del londinense Graham Parker que pasa a engrosar las filas de perfectos CD con que viene obsequiándonos este fértil '92.

Burning... se ubica sin problemas junto a otras gemas de este monstruo de pub como **Howling Wind** (1976), **Heat Treatment** (1976), **Squeezing Out Sparks** (1980) y **The Mona Lisa's Sister** (1988). Ahora, en su último despacho desde el frente de batalla, Parker —a quien un tal Elvis Costello supo robarle su modo de cantar y sus mejores trucos— insiste con sus canciones de protesta ligeramente dylansurrealísticas y sus dardos misóginos estilo "Platinum Blonde" pero, ah, lo que sorprende es la abundancia de grandes canciones de amor. Así, Parker se autodefine como orgulloso Señor Tierno en "Mr. Tender"; estepario en "Just Like Jerman Hesse"; humilde en "Whorly of Your Love", parecido al mejor Cat Stevens en "Long Stem Rose" y —casi al final— majestuoso e himnótico y épico en "Oasis", uno de esos momentos irrepetibles donde el sentimiento muestra las garras y —sorpresa— poco tienen que ver con los alimbares de Eddie, Alejandro o César. Lo que aquí se escucha es "sé mi oasis y yo intentaré no ser tu espejismo" y es obvio, niñas, que nos encontramos a años luz de metáforas quirúrgico/cardiacas del tipo "algo de mí en tu corazón" y todo eso. Pero, claro, no todo puede ser tan pacífico en un paquete de Parker y así, en el mismísimo **bridge** de "Love is a Burning Question", casi de contrabando, escuchamos blues de sobrevivientes que ya llevan demasiados años en la joda, ruge alguien que fue demasiadas veces basureado por compañías y críticos que lo acusan de parecerse al ladronzuelo Costello que llegó más tarde a la fiesta: "No me hagas lanzar una mirada / Sólo déjame fuera del anzuelo / He visto el futuro del rock y APESTA". Con estas palabras y siempre junto a la tentación de la ventana abierta, Rayitos se muere las pestañas para no caer otra vez en la bobada mística de su enemigo Saliva Baba o en el abismo ninfomaniaco de su ex novia Pamela (el corazón de Rayitos ahora pertenece a la Loca Carolina de la comarca Golden Rocket) mientras —a modo de mantra salvador— se reserva la última pregunta ardiente de la noche: ¿cómo es que gente tan transgresora y ajena a las leyes de lo cotidiano puede tomarlo tan en serio a él, un humilde muchacho que sólo tuvo el placer y la desgracia con pupilas un tanto... uh... raras?

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

BUSCO

- Vocal Cúmelén incorpora voces en todas 'as cuerdas, 67-4811.
- Bajista equipado para banda pop-rock, 23-3784.
- Baterista para banda de funk rock. Llamar al 432-5754 después de las 21.
- Crazy Producciones busca bandas para shows, 631-1730.
- Bandas para shows en teatros de Capital y Gran Bs. As., 208-3271.
- Los hijos del rigor (New Age) busca cantante femenina. 206-8225 desde las 21.

CLASIMUSICA

- Batería con Javier Miranda (La Guardia del F., ex Metrópoli), 773-4676.
- Batería con Luis Nesvara (Berklee, Performance Major) 631-3142.
- Bajo eléctrico e iniciación musical. Proveen inst., material y grabaciones. Marcelo Ugarteche, 566-9094.
- Bajo eléctrico, módulos trimestrales, lectura, técnica, groovers, armonía, imp., efectos, facilitamos inst. para estudio. 962-8962.
- Guitarra y bajo, todos los estilos, métodos prácticos, también a domicilio. Andrés, 553-3229.
- Guitarra, audioperceptiva y armonía, repertorio clásico y popular, ing. a conserv. 785-1433/781-2356.
- Guitarra, de Bach a Los Beatles, todas las edades. Miguel de Olaso, 803-9392.
- Canto, relajación, respiración, técnica vocal aplicada a todos los estilos: jazz, rock, blues. Preparación de repertorio. Primera clase sin cargo. 93-8253.
- Guitarra rock/heavy, rítmica, tapping, palanca, riffs, yeites. \$55 por mes. 83-9470 Mars (grupo street).

VARIOS

- Inglés todos los niveles. Guillermo (Graduado en USA) 27-3790.
- Italiano, método creativo, grupos reducidos o indiv. Apoyo esc. Mensajería, 552-5833, de 10 a 13.
- Italiano todos los niveles en y a dom. Claudio, 311-8641.
- Gimnasia, flexibilidad, equilibrio, relajación. 621-1567.
- Flamenco para principiantes. María Laura, 71-5193. Bolívar 825.
- Jardinería, diseños y mantenimientos en interiores y exteriores. Sandra Nogué y Guillermo Muñoz. 581-2020/23-1266.
- Lengua, literatura, matem. y otras, 983-1760.
- Actuación con Mary Sue Bruce. Trabajo sobre el actor como instrumento expresivo. Técnicas de abordaje a textos y escenas. 84-0634.
- ¡Maravillosa esta noche! Taller de sexualidad para chicas y chicos entre 18 y 20 años. Informes de lunes a viernes de 10 a 18. 40-4918.
- Fans Club oficial del grupo Pilsen (Pil Trafa) Salta 1762 Lanús este (1824) Bs. As. Tel: 241-5504. Presidenta: Erica Minieri.
- Fans Club Salvajes Brujos (Los Brujos) (023)73-8388, Ayacucho 4854 (7600) Mar del Plata, Bs. As.
- Curso de literatura p/ iniciados y avanzados. Carlos Damaso Martinez 362-9533/0999.
- Ingreso Bellas Artes, dibujo, pintura. Hector Destefanis, Pichincha 85 2do. A, Capital. 954-0227.
- Nuevo curso regular de formación actoral en la Escuela Integral de teatro I.F.T. Tres años de duración. 961-9562, Boulogne Sur Mer 549 de 16 a 21.
- Talleres gratuitos de la Casa de la Juventud de la Municipalidad de V. López: periodismo, mimo, huerta orgánica, literatura, canto, música, teatro, sexualidad, creatividad en la expresión, fotografía, bijouterie, tarjetería española, artesanías, or. vocacional. Arenales 1318, V. López. 795-3501.
- ¿Buscas trabajo? Te enseño a redactar un curriculum. 862-9942.
- Cursos en EIKON: Video, problemática ambiental, análisis del film y cuatro (per) versiones del cine europeo: Buñuel, Ferreri, Blier, Almodóvar. Vacantes limitadas, certificados. 961-4617, de 18.30 a 21.
- Curso de Recreación en el Estudio Inés Moreno, 785-3273, hasta nov.